

Cátedra Abierta Intercultural

Encuentro de Voces y experiencias desde y hacia la interculturalidad

San Miguel, 15 de noviembre de 2014

PROGRAMA

COMISIÓN 1

Grupo Quechalen: Patricia Llanos y grupo.

1. Ceremonias andinas en escuelas y barrios zona sur conurbano: Inti Raymi, Pachamama, Kapaj Raymi
2. Mate-Debate (video debate) en diversas organizaciones e instituciones
3. Muestras de Artes Visuales sobre Pueblos Originarios

Salpicón de Culturas: Cecilia González (PF Danza), Mariano Corbelli (PF Ed. Física), Mónica Ruiz (PF Danzas)

En este proyecto participan alumnos de diferentes escuelas de Florencio Varela, EP Nº 45, 67, 49, 51, 20 y Sec. Nº 5 (edades de los niños de 8 a 16 años). Nuestra propuesta consiste en trabajar en artística-danzas y en Ed. Física con diversas expresiones artísticas, como música y danza de diferentes culturas latinoamericanas. El trabajo se realiza a través de instrumentos autóctonos regionales, conformando grupos de Sikuris y Tarkas, bloque de percusión y danza. Juego: El Zorro y las ovejas.

Murga en el barrio de Marilo, Moreno: Daniela Del Valle, Escuela Superior de Teatro de San Miguel.

La murga como un espacio inclusivo alternativo dentro del barrio, de creatividad y encuentro de diversidad. Apuntamos a construir un espacio creativo en un barrio del conurbano. Trabajamos con niños, adolescentes y jóvenes adultos. Con problemáticas variadas. La murga cuenta con espacios de ensayos de percusión, canto, baile y ensambles de murgueros. También tenemos espacios de reflexión de la tarea y organización de las actividades. En el espacio tratamos de construir una coordinación colectiva. Está dirigido a todas aquellas personas que les interese participar de esta propuesta.

Performance y happening: generadores de pensamiento crítico: Silvia Rucker

A partir de una exposición y video se analizarán distintos happenings y performance.

COMISIÓN 2

Equipo de Educación Intercultural Bilingüe PU KIMELTUCHEFE: El Equipo está constituido por Juan Corón, Jorge Urquía, Cecilia Suarez y Betsabé Cáceres Encina. También son parte del mismo los jóvenes mapuches de nuestra Comunidad.

El trabajo está dirigido a nuestro pueblo mapuche y a todos aquellos que deseen ser parte de este cambio. El Proyecto es muy amplio abarca muchas temáticas de nuestra Nación mapuche, principalmente aspectos identitarios y de Cosmovisión Mapuche a través de la Educación. Realizando Proyectos en Instituciones educativas de Junín-Los Toldos y la zona; capacitando docentes en EIB a través de Suteba; capacitando a nuestros jóvenes mapuches para que llegado el momento puedan insertarse como Idóneos en el Sistema Educativo, etc.

Sirios Libaneses en Argentina, migraciones, pervivencias y resignificaciones: Liliana Mónica Ángel y estudiantes del nivel terciario Escuela Sup. de Teatro "Leopoldo Marechal".

Visibilizar las distintas etnias en la Argentina, desde un diálogo intercultural. Sensibilización con los estudiantes, trabajo de campo in situ, entrevistas semiestructuradas, investigación bibliográfica en el CEMLA.

El teatro en el aula: Herramienta de integración: Cecilia Donatelli, Escuela Sup. de Teatro "Leopoldo Marechal".

Trabajo de investigación: La diversidad cada vez más notoria dentro del aula clase, y las posibilidades de trabajar con una integración total del grupo clase. Se llevó un relevamiento de información respecto al tema y encuestas a docentes de grado de primer ciclo, y profesores de teatro que trabajan en el mismo ciclo. Es un trabajo individual de investigación que se encuentra en proceso y está dirigido especialmente a los docente de grado, para ampliar su perspectiva en la posibilidad de usar técnicas o actividades propiamente teatrales en la clase convencional.

"Sin renglones" Cuadernillos de educación popular: Infancias y Educación popular, Didáctica. Luján Rosales, Noemí Miño, Red Andando

Queremos presentar en este evento el proceso de formación de dos años de 20 educadores populares de nuestra red que culminó con la elaboración y edición de una colección de 3 fascículos con CD de materiales llamada "Sin renglones".

COMISIÓN 3

Proyecto de diversidad cultural: Amanda Báez, Servicio social en escuela de adultos de Tigre.

Es un proyecto que iniciamos este año, junto a docentes, alumnos y organizaciones sociales. El objetivo es desde la escuela generar espacios de participación con el objeto de visibilizar nuestra ancestralidad. En la escuela realizamos diversas estrategias, relacionadas con prácticas del lenguaje, Cs. Sociales plástica y música el equipo es interdisciplinario lo conforman, alumnos, docentes, equipo directivo y equipo de orientación escolar, también hacen su aporte los padres

Pu piciruka Kumun (casitas del saber): Pu Wechekeche Jóvenes Mapuche, Equipo PU KIMELTUCHEFE.

Proyecto Ludoteca "Casita del Saber" que se está llevando a cabo mediante un Convenio de Cooperación entre la Municipalidad de Junín, la Universidad Nacional del Noroeste de la Prov. de Buenos Aires y la Asociación Civil "Atiempo" desde 2009. El objetivo global del Proyecto consiste en fortalecer el desarrollo integral de los niños del barrio de 2 a 14 años, a través de la promoción y ampliación de sus conocimientos y saberes, a fin de evitar su exclusión educativa y brindarles igualdad de oportunidades. Está a cargo de los jóvenes mapuches con el asesoramiento del Equipo . Temáticas: Kalul (Cuerpo humano) y Salud intercultural, Música Mapuche y Espiritualidad

El teatro en contextos de encierro. El rap y la protesta: Carla Barrionuevo, alumna de 4º año de Profesorado en artes del teatro Escuela Sup. de Teatro "Leopoldo Marechal" (San Miguel).

Muestra audiovisual: Marcelo Ledesma, Escuela Sup. de Teatro "Leopoldo Marechal".

Las problemáticas abordadas son (la prosocialidad) dentro del contexto social, clase dentro de la materia institucional E.D.I donde desarrollamos un proyecto de cortos realizado por los estudiantes.

COMISIÓN 4

"Somos parte de una red" Experiencias que nos interpelan andando el 2014: Equipo de Educadores *Identidades* de La Plata.

Reescritura del Mito-Estudios Culturales e Interculturalidad: Prof. Claudio Simiz, docente de Dramaturgia I y II y Teorías Estéticas II en la Escuela Municipal de Teatro de San Miguel con alumnos de la Escuela Sup. de Teatro "Leopoldo Marechal".

1) LOS CLÁSICOS: reescrituras del mito, recepciones e interculturalidad. Se expondrá una secuencia desarrollada en 2º año de la EMT centrada en la productividad y proyecciones pedagógicas del mito de Antígona, con especial atención a las distintas lecturas en contextos diversos.

2) ESTUDIOS CULTURALES E INTERCULTURALIDAD. Se expondrán trabajos de investigación desarrollados por los alumnos de 4º año de la EMT, en el marco de un seminario centrado en las relaciones entre Cultura Popular-De Masas-"Culta". Se reflexionará sobre las posibilidades de convergencia a partir de la diversidad.

La copla en la Quebrada de Humahuaca: Claudia Cardinale, ES 75, CEIC (UNJu) ESDES.

Es un proyecto que forma parte de los que se realizan, tanto en el Centro de Estudios Indígenas y Coloniales (Unidad Académica de la UNJu), como de la Escuela Superior de estudios Sociales del Carmen, Jujuy, pero está directamente relacionado con dos comunidades originarias locales: La Comunidad Ockloya Los Chorrillos de la localidad de Bárcena, Jujuy (especialmente en lo referente al Día de Ahijados) y "La Cuadrilla de Cajas y Copleros del 1800" de Humahuaca. El estudio de la copla como expresión de la cultura quebradeña. La transmisión intergeneracional. Las fiestas y rituales donde la copla ocupa un lugar destacado: 1º de Agosto, Día de La Pachamama y el carnaval de Cuadrillas.

Seminario por la Identidad "Llamado Ancestral": Silvia R. Monico y Estela Cristina Valle

Visibilización y reivindicación de la herencia africana en la Cultura e Historia de nuestro país, contra la Discriminación y tendiendo a la Igualdad de Derechos a la Identidad.

COMISIÓN 5

Mi propia historia: Gabriela Fernandez, Escuela Sup. de Teatro "Leopoldo Marechal" de San Miguel.

Testimonio de una guaraní urbana.

El retorno a Wayllamarka: Alex Cuellar, Escuela de Cerámica Nº1 CABA.

Testimonios "sirio-libanes" en Argentina: Sofía Melina Chamorro Castillo, Escuela Sup. de Teatro "Leopoldo Marechal".

Fundamentación de Performance del Ser Humano: Silvina Escobar, Federico Garay, Yamila Perez. Estudiantes de Cuarto año del Profesorado de Teatro.

Vamos a presentar un trabajo realizado con la materia Integración con otros lenguajes.

COMISIÓN 6

Lenguaje teatral: Juan Pablo Burgardt, profesor de la Escuela Sup. de Teatro "Leopoldo Marechal".

Presenta una propuesta de exploración teatral (presentada en forma de clase) con tres o cuatro ejercicios que invite al público a poder explorar de manera corporal el lenguaje teatral.

MUESTRAS

La Voz Negra del Toubal: Silvia Mónico Posadas. Músico y percusionista Héctor Daniel Fernández Indo-Afro Guaraní.

Declarada de Interés Cultural y Nacional por el Ministerio de Cultura, y premiadas internacionalmente tres de sus poesías con Mención de Honor y Medalla por el Instituto Cultural Latinoamericano de Junín, la cuales formarán parte de una antología llamada "Unidos por la Palabra".

Galería de fotos acerca de Abuelas de Plaza de Mayo, Violencia de Género, sobre el Nunca Mas y trata de personas.

GRUPO DE TEATRO "LAS ESTATUAS": Cecilia Blanco, Diego Gette Yesica Gimenez, Emilio Florentin, Nahara Testino, Carmen Saverino y Jorge Peñalva de la Escuela Superior de Teatro de San Miguel

Está dirigido a escuelas, organismos no gubernamentales, calles, gremios, sindicatos, sociedades de fomentos, teatros, etc. Representación actoral, personajes de estatuas vivientes y escenas teatrales.

El Zorro y las ovejas: juego a cargo de Efraín Condori, La Wak'a Parque Avellaneda

Los Susurradores en acción: María Soledad Puentes Cañas, Mordisquito O.N.G

La idea del proyecto consiste en la integración de los individuos de la sociedad, esperando así la disminución de la violencia, fomentando la participación social, la cooperación, promoviendo la solidaridad, a través de la poesía, fomentando la lectura y la creación colectiva e individual.

Danza teatral "El zon del diablo": Escuela de Municipal de Música Julián Aguirre de San Miguel: Ferreiro Carlos, Alejandro Ahumada, Silvia Llanos, Paola Ortiz y Mariela Gonzalez.

Representamos las distintas costumbres de los pueblos originarios a través de una teatralización, trabajando transformación de objetos. El equipo está conformado por seis profesores y estudiantes de teatro.

Música con un grupo de estudiantes de la Escuela de Municipal de Música Julián Aguirre y de la Escuela Municipal de Teatro de San Miguel. Repertorio latinoamericano, a modo de ensamble. Vocal e instrumental.

Danzas circulares del mundo a cargo de Pablo Karp. Con la participación de todos los presentes, como cierre de la jornada.

